

Rébis

Avaler des mots dans l'eau
le feu dort ainsi dans la maison.
L'ablution par distillation circulaire.
Je n'habite plus ici.
Les cibles s'atrophient d'abus.
Fendu longitudinalement mon centre
spongieux vidé appliqué
à une platine comme ceci.
Je me suis trouvé dans un de ces états
comme le Wyoming. Jamais nous ne fûmes
de vrais américains. Incapables de penser
mais à engendrer continuellement
honteux de nos plaisirs.
Le crépuscule sinistre un millénaire
prend au goût légèrement amer.

Ce qui manque vraiment par ici c'est
un ayatollah. Voici Sol
noirci. Une théorie que je nourris.
Je nourris les théories.
Ce corps sans gravité.
Ce qui manque par ici ce sont les enlèvements
extraterrestres, constamment.
Des microtransmetteurs pendouillent
à nos sinus. Des synapses baignent
dans des liqueurs vertes, cuivre lumineux
lion vert pur ou poli étincelant,
du soufre, de l'inceste.

Il y a un débat incessant est-ce
l'épée qui est de feu et la baguette qui est d'air
ou la baguette qui est de feu quand l'épée, elle, est d'air
est-ce la coupure qui est comme brûlure à la chair
ou la pénétration qui brûle, est-ce le couteau dans le calice
qui remue l'eau salée et découpe une forme dans les airs
comme le feu qui consume monsieur brouille les enjeux
ou le bois brûle, littéralement, comme le feu est identique
prétend un autre argument, la baguette pend
entre des jambes, toutes ces images-là aussi.

Le commencement n'est qu'une seule chose.
Le mystère distrait de la seule chose.
Tout Sol est cuivre, mais tout cuivre n'est pas Sol.
Changements de la lumière avec le temps.
Une carte stellaire au plafond et un compas.
Le brouillard s'élève, ruisselle du menton
s'ébrase le long du front.
L'or sans quelque double parler
prend un goût légèrement amer
à l'envers, chaud et doux comme une pâte
de curry thaï employée comme onguent.
Monomanie.

Des oiseaux noirs assaillent le soleil.
Par grande faim même je mange mon propre corps.
Comme un œuf se compose de trois choses
le mystère distrait de la seule chose.
Cœur non croc de quelque crime.
Cheville brisée sortant de cette fenêtre.
Sentiment qu'ils ne m'auraient jamais
laissé sortir, jamais nourri
que j'y serais mort. Pourrais bien rester
un moment parmi les herbes hautes
ne pourrais pas bouger de toute façon, trop
de battements dans la cheville.

6

La sentinelle maintenant m'aperçoit.
Il appelle ses copains dans la tour.
Il a fallu que je leur mente, que je convainque
quelqu'un juste pour acheter à crédit.
S'ils pensent que tu leur mens ils te tuent.
Ils te croient ils t'enferment.
Jailli d'un saut de fenêtres à barreaux.
Merde.
C'est moi qu'il poursuit maintenant.

Le nouveau-né voudrait dévorer le sein.
Les crocs à découvert, un rictus mauvais sur un visage autrement
angélique. Ne pourrait pas bouger de toute façon.
Cœur non croc de quelque crime.
Il y a toujours un assistant qui fait
tourner la fournaise. Plus de sommeil. Plus jamais.
Deux peut-être. Il ne peut y avoir de variation
dans la température. Parfois un stimulant
est employé. La carotte et la bâton.
Putréfaction.

8

J'ai rêvé que je gagnais la loterie.

Gagner est essentiel.

Il a fallu que je leur mente.

Projetant le double vers la mort.

Plus de sommeil. Plus jamais.

La chaleur doit être linéaire jusqu'à achèvement de l'opération.

Infirmière - apportez m'en un autre.

Là, là. Je dormais dans une boîte
et à l'extérieur il y avait quelques oies
dans l'eau des canards au-dessus
et un hibou sur l'arbre
près de la fenêtre nord, deux ours
et un renard derrière un tronc d'arbre.
Putois, raton laveur, porc-épic
quelque part par ici, aussi.
Ai-je évoqué tous les cerfs ?
Eh bien il y avait un cerf qui épiait
par la porte.

Gagner est essentiel.

Le nouveau-né voudrait dévorer le sein.

Sublimation.

Un chant nouveau.

Père de Zeus nourri d'un caillou.

J'ai toujours voulu employer le mot alambic
dans un poème.

J'ai toujours voulu.

Ce qui se passe dans le vaisseau
se passe aussi dans le corps de l'opérateur.

Un œuf se compose de trois choses :

la coquille, le blanc et le jaune.

Ouvrez les pores du corps dans notre eau.

Qu'est-ce que nous entendons par notre eau,
notre soufre, notre mercure ?

Le feu dort ainsi dans la maison.

Concernant l'eau spirituelle
et la terre assoiffée.

Où chaque virage de l'intestin
signifie une planète, sortie Saturne.

Harpe, triangle, mains inscrites
estomac de foin derrière le rideau
formèrent la plus belle des lèvres vaginales
tous flottant parmi les nuages.

Physique souterraine.

La formation des premières
cellules osseuses laisse la place
à la raison et l'expérience.

Camera obscura

Jackson attrape le livre

Et dit, " j'ai envie de le lire. "

J'ai envie de le lire, moi aussi.

Mais tout ce que je peux faire
c'est regarder les images.

Je voudrais arracher la capsule
de l'aluminium.

Je voudrais le texte dans ma bouche.

" Tiens " me dit mon dentiste...

" mord. "

Je dormais dans une boîte.
Sensations picotantes de fourmis
sur la peau, mais quand j'ouvre les yeux
elles ont disparues. Pas exactement disparues,
mais non visibles. Le nid sanglant
de la mort et de la renaissance. Cette naissance.
La tête dément d'abord la sensation
qui est tout sauf ça.

Le grand secret c'est qu'il n'y a pas de secrets.
Aucun secret n'est assez grand pour être là.
Il y a que les secrets ne sont pas grands.
De grands secrets dans de petits éléphants.
Eclats de trompette pour l'effet
Deux philosophes débattent
devant le temple alchimique.
Que baiser soit encore secret.
De putains de trompettes éclatent grandement.
De putains d'éléphants.

L'arbre blanc parmi la rosée.

La lettre Q sur le couvercle du cercueil.

Le blastocyste atterrit en terroir utérin.

L'épée scinde l'œuf.

Tentative.

Mon centre spongieux évidé.

Qu'il se décompose, qu'on le distille,

l'eau que vous obtiendrez sera eau d'ange.

Eau d'ange.

La forme vit.

La forme amène le poème
à l'extérieur pour une promenade
hors de son papier d'aluminium.
Nous achetions des amphètes
en petits triangles d'aluminium
mais quand j'ouvre les yeux
prend un goût légèrement amer.

Corbeau perché sur un poignet squelettique
soleil noir sous métatarses
la cité bien-ordonnée à l'arrière-plan
un tronc d'arbre florissant avan-
çait une vie nouvelle - la vie nouvelle
est chiffre 9, putrefactio.
Je ne sais pas ce que j'ai fait
de mal, ce devait être
l'hydropisie dans un cercueil, une puanteur
d'apocalypse, aucun ravissement
ici-bas, juste quelques loupiotes de Noël
clignotant et quelques fleurs plastiques
blanchies comme des os étalés
par-dessus la tombe ouverte.

C'est son œil à lui que pique le scorpion
de l'action purifiante du lait
virginal - homoncles ailés
exhalés de la bouche du
philosophe, un corbeau perché
sur des mains, l'adepte
meurt dans la matrice.

Du suicide le corbeau, os d'animaux
miel sauvage de la montagne et
la puanteur de la merde et de la mort.
Bienvenue dans un environnement
sans fumée.

Moudre le cerveau avec un fort
vinaigre ou l'urine d'un jeune
garçon jusqu'à ce qu'il noircisse
noir comme le cœur consumé
par la haine. Le sinistre demi-frère
séduit et pénètre sa petite
sœur de dix ans, Johnny Carson
et Ed McMahon président au
banquet convulsif, appelez-moi seulement
"l'ange du matin" et "reprenez
donc encore une petite part de mon cœur"
ubique en ce scénario du sud
gothique.

La forme vit.
Mate le film !
La série télé !
Le dessin animé du samedi matin !
La version livre !
Le remake ! Le nouveau DVD
avec scènes supplémentaires !
Le director's cut !
Le site web !
La critique Télérama !
La version gameboy !
La figurine !
L'article magazine !
Le t-shirt ! Le sac à dos !
La casquette !
Le costume d'Halloween !

La reine repose dans une tombe ouverte
un serpent noué à son corps
rend un baiser tendre, croissant
de lune périlleux ; Robert Mitchum,
ses poings tatoués amour et haine ;
McClure, ses FIGURES GIGANTESQUES
BAISENT de chaque côté de sa tête
bulbeuse un œil se forme
dans la confiture, mélancolie mortelle
et salamandres ensanglantées.
Ainsi en rôtissant attirez la vilénie
à l'extérieur.

Tous les livres étalés à même
le plancher étaient inutiles, rien
sinon des marques sur le papier. Quand
j'avais sept ans, je dormais
avec un manuel scolaire sous
mon oreiller, pour que je puisse absorber
la connaissance par l'osmose.
Le serviteur offre un calice empoisonné
au roi, dont la cour observe
la mort impassible.

Avons-nous un casque de l'espace ?
Nous l'avons laissé dans la piscine dorée
du jardin de roses (à n'employer que pour
colorier les coquilles d'œufs).
La nuque de la riposte
brisée par un globe volant,
tandis que pour la chèvre, l'action
est souffrance. Un cimetière
au paradis où des cadavres
putréfiants sont transformés en
séraphins, un œil se forme
dans la confiture.

Pavage en vol au-dessus des
têtes des philosophes,
passé le cavalier ombré
écumant la surface du lac.
Que quelqu'un me trouve un prêtre, des enfants
se multiplient sous le soleil.
"Saturne abreuve la terre
qui porte les fleurs
du soleil et de la lune." De lourds
métaux creusent des trous dans la fabrique
spectacle de minuit porté très près de la peau
sniffe de la colle dans le coin le moins
accessible du labo.

Disons simplement que je suis l'ange du
matin, disons simplement
qu'il est temps de se coucher, disons que c'est un viol.
Perte volontaire de la mémoire.
Je savais bien ce que j'avais vu, savais bien
tout ça, m'agrippai à la roche
et retrouvai mon chemin par les griffes
cœur consumé par la haine
du suicide le corbeau, les cibles
s'atrophient d'abus.

Tu ne cesses de siroter le poison
une fois par jour, puis deux,
puis trois fois par jour.
Remarquez l'odeur de concombre.
Johnny Carson donne un pourboire au conducteur
ici au puits de la vie et de la mort.
LES FIGURES GIGANTESQUES BAISENT.
Le cerveau comme une eau cristalline
crible de la tête au cœur,
jamais eu 7 ans, jamais eu
faim. Tout ce que je peux faire c'est
regarder les images.

Mitch Highfill
Traduit de l'américain par Martin Richet

éditions double change
2002